

Lycée des Métiers Charles Péguy

BILAN des actions culturelles 2019-2020

Le PEAC s'appuie sur 3 champs d'action :

- *Fréquenter (rencontres avec les œuvres et les artistes)*
- *Pratiquer (mettre en œuvre un processus de création ; réfléchir sur sa pratique)*
- *S'approprier (mobiliser des savoirs ; exprimer une émotion esthétique et un jugement critique)*

Type d'action

R : Rencontre **PC** : Pratique culturelle **C** : Connaissances

21 actions prévues en juin 2019.

Projets réalisés : 10

Projets partiellement réalisés : 3

Projets annulés : 8

Domaines :

Arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages...

Arts du langage : littérature, mythes, romans, contes...

Arts du spectacle vivant : danse, arts du cirque, théâtre...

Arts du visuel : Peinture, sculpture, dessin, photo, cinéma, BD, arts numériques...

Arts du son : Musiques, compositeurs, opéra, instruments, chansons...

Arts du quotidien : Arts décoratifs, gravure, émaux, design, porcelaine, arts du goût...

Culture Scientifique et Technique : astronomie, mathématiques...

Culture et citoyenneté : actions mémorielles, citoyennes.

			<p>Visite technique du grand stade prévue en avril 1MELEC Visite annulée pour cause de confinement.</p> <p>Perspectives "Option innovation" : préinscription pour des visites en octobre 2020 (thème : industries du futur et objets connectés). En septembre, les professeurs étudieront les propositions des entreprises qui acceptent une visite. Maison connectée : On essaie de faire en sorte que chaque élève ait fait cette visite pendant sa formation. En 2020-2021 : classe concernée TMELEC. Grand Stade : visite prévue avec les TMELEC en 2020-2021. Photos sur le site du Lycée.</p>
<p>Projet « Fables d’hier et d’aujourd’hui »</p> <p>ARTS DU LANGAGE ARTS DU SPECTACLE VIVANT</p>	<p>Mme Delcombel Mme Napias Mme Rusalen Mme Beneteau</p> <p>3èmes Prépa Métiers</p>	<p>R PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p>Objectifs : Travailler la lecture à voix haute/ S’appropriier des textes du patrimoine culturel /Développer l’aisance orale et corporelle.</p> <p><u>Octobre à décembre : au CDI</u> Exposition prêtée par la médiathèque de Mérignac (malles, affiches) : historique de la fable, lecture à voix haute de fables classiques et fables détournées, échanges sur les livres Ecriture de saynètes Janvier à Mars : ateliers avec l’intervenant (comédien de la Cie Carton Pâte) <i>Exercices sur les techniques de lecture à haute voix (concentration, respiration, élocution, intonation, travail sur la posture). Mise en scène des saynètes (séances de 2h ou 3h).</i> 2 représentations le jeudi 20 février e salle audiovisuelle.</p> <p>Points forts Véritable réussite que ce projet qui a fait appel à plusieurs compétences : développement de l’imaginaire, passage à l’écrit, lecture à voix haute, mémorisation des textes, posture à l’oral et prise de confiance en soi et assurance vis à vis des autres. Très bon intervenant qui a su vraiment rassurer nos élèves de 3PM. Ce projet a soudé la classe, on aurait certainement vu une partie du résultat lors du 3ème trimestre...</p> <p>Points négatifs Les élèves n’ont pas eu le temps de finaliser leurs travaux en arts appliqués. Le projet de réunir textes et illustrations pour la création d’un livre numérique a été annulé. PDF + photos site + vidéo sur le site du Lycée</p>

<p>Programme académique Projet MECA</p>	<p>M. Dallaverde Mme Rusalen Mme Beneteau</p>	<p>R PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p>Participation au programme académique « <u>Une journée au FRAC à la MECA</u> » dans le cadre du programme de français « L’homme et son rapport au monde à travers la littérature et les arts ».</p> <p><u>Mardi 11 février:</u> <i>Visite combinée architecture + exposition</i> <i>Atelier d'initiation au commissariat d'exposition</i> <i>Visite des réserves avec l'équipe régie</i> <i>Rencontre avec une artiste en résidence au FRAC</i></p> <p>Objectifs pédagogiques : Liens avec l’objet d’étude en Français : l’homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts au XXème siècle. -Travailler sur le savoir-être des élèves. -Développer leurs connaissances et leur imagination en matière artistique. Etre capable d’utiliser ces connaissances pour argumenter ou illustrer leurs propos à l’examen lors de la compétence d’écriture. Réinvestissement en cours d’arts appliqués : travail sur l’architecture du bâtiment et les centres d’art contemporains en France.</p> <p>Point forts Expérience très intéressante pour les élèves comme pour les enseignants. Cette classe peu motivée de manière générale s’est montrée sous son meilleur jour, a su s’investir pleinement dans la visite comme dans les différents ateliers proposés. Les élèves nous ont même agréablement surpris par leurs réalisations et leur sérieux. Les élèves ont découvert un lieu culturel, cette visite leur a donné envie d’y retourner par eux-mêmes.</p> <p>Points négatifs : aucun.</p> <p>Perspectives Reconduction du projet avec une nouvelle classe de Terminale.</p> <p>Compte-rendu de la journée (PDF) sur le site Internet du Lycée.</p>
<p>ARTS DU VISUEL ARTS DE L'ESPACE</p>	<p>TMEI</p>		

<p>Participation au Prix des Incorruptibles</p> <p><i>ARTS DULANGAGE</i></p>	<p>M. Delcombel V. Rusalen</p> <p>AP 2ndes</p>	<p>PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><i>Participation à un Prix de Littérature Jeunesse autour duquel se greffent diverses actions lecture/écriture.</i></p> <p>Bilan assez satisfaisant.</p> <p>Points forts Les élèves recrutés n'étaient pas forcément à l'aise avec la lecture mais volontaires au départ. Parmi ces élèves certains ont bien progressé et se sont découverts lecteurs. Groupe actif sur les jeux d'écriture (mots-croisés, haïkus), les recherches (thèmes abordés, mots du lexique) et la rédaction des carnets de lecture.</p> <p>Points négatifs</p> <p>Un groupe d'élèves plus réduit cette année (12 puis 7 élèves). Seulement 4 élèves ont lu la sélection entière et ont pu voter. Le groupe était sérieux mais manquait parfois de dynamisme dans les échanges. Pas de vote comme chaque année avec remise de diplômes en raison du confinement.</p> <p>Perspectives : action reconduite en 2020-2021, avec une classe de 15 élèves.</p>
<p>Matches d'improvisation théâtrale</p> <p><i>ARTS DU SPECTACLE VIVANT</i></p>	<p>C. Dallaverde</p> <p>Tous niveaux, élèves volontaires</p>	<p>PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><i>Le « match d'impro », véritable théâtre interactif, est un outil de partage et d'échange car il privilégie la communication et permet souvent d'aborder diverses problématiques actuelles.</i></p> <p><i>Objectifs pédagogiques</i> : Travailler sur l'univers théâtral ; développer l'appropriation de la langue et l'expression de soi, développer l'imagination des élèves et leur confiance en eux, aborder certains thèmes citoyens, conflictuels et quotidiens et ainsi les dédramatiser par une nouvelle approche.</p> <p>Points forts</p> <p>Forte mobilisation au départ, Bonne implication pour environ 10-12 élèves. Tous ont vu s'améliorer leur prise de parole et leur confiance personnelle.</p> <p>Points négatifs</p> <p>Peu d'élève sont restés assidus jusqu'au bout (horaires pas très porteurs, difficultés à enchaîner après les stages).</p> <p>Perspectives</p> <p>Reconduction de cette action en 2020-2021 avec une classe de 2^{nde} bac pro (en lien avec l'objet d'étude du nouveau programme en Français des 2ndes : dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence).</p> <p>Actions annulées :</p> <p>Participation au Festival des Lycéens au mois de mai à Cenon au Rocher Palmer. Echanges et entraînements avec des lycées voisins. Une démonstration lors d'une éventuelle fête du lycée.</p>

<p>Club Manga</p> <p>ARTS DU LANGAGE</p>	<p>V. Rusalen</p> <p>Tous niveaux, élèves volontaires</p>	<p>C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><i>Participation au Prix Mangawa, organisé par la librairie « L'Ange Bleu » ; il s'agit du plus grand prix de lecteurs manga organisé en France.</i></p> <p><i>L'objectif est d'orienter les jeunes vers des mangas de qualité et d'organiser des animations autour du manga.</i></p> <p><i>Les élèves s'engagent à lire une sélection de 15 ouvrages, répartis en 3 catégories, ils doivent voter fin mars pour leur livre préféré dans chaque catégorie.</i></p> <p><i>Le club Manga a débuté en octobre 2019 avec 14 élèves et une AED.</i></p> <p>Points forts</p> <p>Les élèves ont fait l'effort de lire en moyenne 8 à 11 livres.</p> <p>Certains échanges ont été intéressants et des élèves discrets se sont « révélés » sur un sujet qui les passionne.</p> <p>Ce prix a été l'occasion de découvrir des mangas de qualité pour les élèves.</p> <p>Points négatifs</p> <p>2 élèves seulement ont lu la sélection complète (15 livres) et ont voté sur les 3 catégories.</p> <p>Manque d'assiduité (certaines séances avec 2 ou 3 élèves), surtout après les stages.</p> <p>Manque d'investissement des élèves pour faire vivre le club, manque de sérieux et d'écoute parfois.</p> <p>Beaucoup de travail pour un résultat mitigé (manque d'efforts des élèves).</p> <p>Perspectives</p> <p>Reconduction du projet en suspens.</p>
<p>PROJET DRONE</p> <p>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</p>	<p>F Calatayud 2EDPI</p>	<p>PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><i>Conception et réalisation d'un drone (quadricoptère).</i></p> <p><i>Conception, en équipe, d'un châssis de quadricoptère imprimable en 3D.</i></p> <p><i>Montage du quadricoptère/ Essais/ Pilotage/ Rédaction d'un journal de bord imprimé</i></p> <p><u><i>Déroulement</i></u> : début novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire</p> <p>Bilan : Le contexte particulier laisse forcément un sentiment d'inachevé, les élèves n'ayant pas pu concrétiser leurs idées par l'impression des pièces en 3D et les essais en vol.</p> <p>Points positifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'adhésion des élèves à un projet qui suscite leur intérêt

			<ul style="list-style-type: none"> le projet a servi de fil conducteur aux séances de Co-intervention de Maths/Ens Pro (Pythagore, Tp sur le poids d'un corps, Tp électricité, Tp utilisation d'un tableur...) <p>Points négatifs : le nombre d'heures que les élèves devraient y consacrer. Sur cette version 2 du projet, j'espérais un investissement de leur part entre midi et deux certains jours de la semaine mais la majorité d'entre eux m'a fait comprendre que cette coupure était importante.</p> <p>Perspectives : une version 2020-2021 modifiée du projet pour gagner en temps de conception afin de s'assurer de la production de deux drones aptes au vol</p> <p>Statistiques Blog : 269 visites par 165 personnes différentes Site internet : blog</p>
<p><u>Programme académique</u> Lycéens et cinéma</p> <p><i>ARTS du VISUEL</i></p>	<p>C. Dallaverde M. Delcombel C. Napias K. David</p> <p>1CAP ELEC 2SN 2EDPI 2MELEC</p>	<p>R C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><i>Découverte d'œuvres cinématographiques du patrimoine lors de 3 projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma pendant le temps scolaire.</i></p> <p><i>Analyse filmique en classe avec les professeurs</i></p> <p><i>Rencontre avec le réalisateur Pascal Babin au Lycée.</i></p> <p><u>Films choisis</u> :</p> <p>« Tel père, tel fils » de Hirokazu Kore-eda (jeudi 21 novembre 2019)</p> <p>« Blow Out » de Brian de Palma (jeudi 30 janvier 2020)</p> <p>« The Big Lebowski » de Joël et Ethan Cohen (projection du 16 avril 2020 annulée)</p> <p>Avant les projections élèves, les professeurs ont vu les films et travaillé dessus, pour dégager des pistes pédagogiques. Ce dispositif permet d'acquérir ou d'enrichir une culture cinématographique en suscitant la curiosité par la découverte des œuvres en salle de cinéma.</p> <p>Points forts</p> <p>Les élèves ont ainsi travaillé <u>le vocabulaire propre à l'analyse de l'étude de films</u> (les différents types de plans ,les mouvements de caméra , le vocabulaire du montage) avant d'aller voir le film. Rappels sur l'histoire du cinéma, le vocabulaire du cinéma, le <u>contexte de la réalisation du film</u> (par ex. politique pour Blow out-assassinat de Kennedy,scandale du Watergate).</p>

			<p><u>Les influences</u> que l'on retrouve chez le réalisateur, analyse de plan séquence. Les élèves donnent leur avis après la séance en argumentant avec des exemples tirés du film. Etude de textes littéraires en rapport avec les films (par ex. après la projection de Tel père, tel fils les élèves ont travaillé sur la nouvelle Aux Champs de G. De Maupassant sur le thème de la filiation).</p> <p>Intervention d'un réalisateur au Lycée (jeudi 20 février) pour rencontrer les 4 classes inscrites au dispositif. Les élèves ont posé des questions et ont réutilisé ce qu'ils avaient appris en classe avec leurs professeurs. Un point a été fait sur l'invention du cinéma et les premiers films créés. Cette rencontre riche d'enseignement a permis aux élèves de prendre la parole en public, d'exprimer leur ressenti, leurs émotions face à une œuvre cinématographique.</p> <p>L'éducation à l'image est indispensable de nos jours, le dispositif apprentis et lycéens au cinéma en Nouvelle-Aquitaine permet aux élèves d'acquérir certains réflexes d'analyse et de critique en plus d'une culture cinématographique. C'est un dispositif qui demande beaucoup de travail de la part de l'équipe pédagogique en amont.</p> <p>Points négatifs : Problème technique lors de la 2ème projection. La séance a du être reportée. La projection du dernier film n'a pu avoir lieu à cause du confinement.</p> <p>Perspectives : Les professeurs souhaitent reconduire le dispositif pour 2020-2021 sur toutes les classes de 2nde bac Pro. Photos de la rencontre avec le réalisateur sur le site du Lycée.</p>
<p>Projet sur la Shoah : de l'histoire locale à l'histoire globale</p> <p><i>CULTURE ET CITOYENNETÉ</i></p>	<p>T. Fleury J. Venin D. Caron Professeur topographe CFA G. Beneteau</p> <p>TEDPI</p>	<p>R PC C</p>	<p>Transmettre l'histoire de la Shoah en donnant aux élèves l'opportunité de prendre une posture d'historien.</p> <p>Action REALISÉES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation à la recherche et à l'exploitation de documents d'archives. - Rédaction des biographies de 13 familles ayant été déportées du camp de Mérignac. - Création d'un site internet, de maquettes de panneaux d'exposition. - Collecte et exploration des différents documents (iconographiques, historiques, géographiques...) liés au camp de séjour surveillé de Mérignac-Beaudésert collectés et travaillés. <p>Actions REPORTÉES (confinement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Re- matérialiser le camp de Mérignac- Beaudésert <i>in situ</i>

	TSN	<ul style="list-style-type: none"> - Etude et numérisation du camp à partir de plans + réalisation de la maquette de la table d'orientation (EDPI) - Réalisation de bornes en pierre comportant un qr-code ainsi qu'une table d'orientation (réalisation : Lycée des métiers Léonard de Vinci, Le Bouscat) - Réalisation de deux panneaux sur la rocade bordelaise indiquant l'existence du camp (indication littérale et graphique) - Réalisation de panneaux présentant les biographies des familles déportées et rappel de la chronologie de la Shoah. - Conception et impression des affiches sous forme de kakemonos par le CFA Des Iris. - Voyage à Paris <p><u>Points forts</u></p> <p>Pour les élèves</p> <p>Cohésion du groupe classe (sortie aux Archives départementales, ateliers sur des sources originales. Comprendre le travail des Historiens. Etre porteur d'un savoir historique et agir en tant que citoyen en le faisant connaître. Travailler en binôme et restituer leurs travaux en plénière permettant des échanges critiques constructifs. Mettre en avant leurs compétences propres (création d'un site internet, création d'une frise chronologique, organisation d'un voyage, prise de contact avec des organisations de transports, d'hébergement...) Apprendre l'Histoire par l'Histoire locale et par leurs propres recherches. Engagement des élèves travail personnel sur leur temps libre, recherches aux Archives sur le temps des vacances...)</p> <p>Pour les enseignants :</p> <p>Donner du sens à leur(s) enseignement(s). Travailler de façon transversale avec différentes équipes pédagogiques. Associer différentes matières aux compétences professionnelles (à première vue sans aucun rapport les unes avec les autres).</p> <p><u>Points faibles</u></p> <p>Projet devant se réaliser sur la durée et donc chronophage. Nécessité d'une préparation très importante en amont. Difficultés dans un premier temps pour trouver les bons interlocuteurs. Risque de lasser les élèves sur la durée.</p>
--	-----	---

			<p>Perspectives</p> <p>Le projet doit être maintenant mis en forme.</p> <p>Les Premières achèveront le projet d'exposition et le site internet : deux élèves ayant créé le site internet dédié au projet se proposent pour aider les élèves de Première à abonder le site.</p> <p>Les élèves de Première RPIP des Iris sur la demande de leurs pairs complèteront le « chemin de fer » élaboré pour la réalisation des kakémonos. Ce travail doit être abouti en avril 2021.</p> <p>Les élèves de BTS Topo travailleront <i>in situ</i> pour situer exactement l'emprise du camp et le replacer sur les plans cadastraux (octobre-novembre 2020)</p> <p>Alors, les élèves de Terminale mettront en forme la restitution du camp : création d'un plan de table d'orientation présentant le camp, son organisation et son fonctionnement (avril-mai 2021).</p> <p>Report du voyage annulé en raison de la pandémie en avril ou en mai 2021 (Mémorial de la Shoah, site de Drancy mais aussi ouverture culturelle au travers de la visite des Invalides et du panthéon).</p> <p>PDF Site + article sur la rencontre avec Ruth Steindling</p>
<p><u>Projet</u> <u>Maintenance</u> Char à cerf volant</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>M. Bencteux M. Lagorce</p> <p>2MEI</p>	<p>PC C</p>	<p>REALISÉ : Initiation au char à voile encadré par une association sur Carcans (30 septembre 2019)</p> <p>Point forts : forte mobilisation des élèves sur la première sortie et projet fédérateur.</p> <p>Points négatifs : annulation des autres sorties (confinement).</p> <p>ANNULÉ (confinement) : Fabrication dans notre atelier de maintenance industrielle de deux chars à cerfs-volants + Challenge inter-lycées</p>
<p>MAF</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>L'équipe de maintenance M. Marie</p> <p>1MEI 1MELEC (6)</p>	<p>PC C</p>	<p>REALISÉ</p> <p>Participation au concours du Meilleur Apprenant de France</p>

<p>Olympiades des Métiers</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>EDPI</p> <p>ELEC</p> <p>Equipe Electronique TSN du Lycée et du CFA</p>	<p>PC</p> <p>C</p>	<p>REALISÉ</p> <p><u>Objectifs :</u> Préparer les candidats au concours Réaliser les maquettes / les dessins pour le concours.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finale Régionale du 15 au 19 juin 2020. Elève présenté : Dorian Spileers en 1EDPI (finale nationale en octobre) DAO. ● Du 02 au 3 juillet 2020 : maquettes de systèmes domotiques. Elève présenté : Mathieu Fadel en TELEC ● Concours régional et national : câblage réseau très haut débit Réaliser les maquettes de fibre optique pour le concours. Elève présenté :
<p>Projet Santé</p> <p><i>CULTURE ET CITOYENNETÉ</i></p>	<p>Infirmière (Mme. Cloet)</p> <p>Terminales</p> <p>2ndes Bac Pro et CAP + 3èmes PP</p>	<p>C</p>	<p>REALISÉ</p> <p>Intervention sur les dons d'organes (6 février 2020) avec les classes de terminales. Intervention pendant l'année sur divers thèmes : la sexualité (10 février) avec les 3èmes PM.</p> <p>Actions annulées</p> <p>Interventions sur l'alcool, l'audition, le cannabis, le harcèlement, LGBTphobie. Interventions auprès des 3èmes faites par des élèves infirmiers du service sanitaire de l'école Charles Perrens : risques de l'addiction aux écrans, cyber-harcèlement.</p> <p>Perspectives</p> <p>Devis pour des tricyclopes (récupérateurs de mégots grands formats à installer à l'entrée du lycée- interventions sur le tabac et sur ce dispositif à venir)</p>

<p>Projet lecture (inclus Programme académique)</p> <p>ARTS DULANGAGE</p>	<p>M. Dallaverde Mme Rusalen</p> <p>TCAP ELEC</p>	<p>R C</p>	<p>ANNULÉ</p> <p><i>L'établissement a été sélectionné pour le programme académique « <u>Jeunes en librairie</u> » dont l'objectif est de développer la lecture, de familiariser les élèves avec l'objet livre (bons d'achats).</i></p> <p>Sortie Mollat (avril) + rencontre d'auteur le 7 mai ANNULÉES (confinement).</p> <p>Convention signée avec L'association des Librairies atlantiques + Convention et partenariat mis en place avec la MEL (Maison des Ecrivains et de la littérature), participation au dispositif "L'ami littéraire" : la MEL finance pour moitié la venue d'un auteur.</p> <p>Actions mises en place : En français : Lecture et étude d'une nouvelle « La piscine était vide » (achat en série sur les crédits pédagogiques). Lecture d'extraits de divers romans de cet auteur + Au CDI : Travail sur la chaîne du livre, notamment à partir de l'exposition « Comment sont fait les livres ? » aux éditions Gallimard + exposition sur les fables.</p> <p>Perspectives : reconduction du projet en 2020-2021, avec les TCAPELEC/MA.</p>
<p><u>Programme académique</u> Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur</p> <p>CULTURE ET CITOYENNETÉ</p>	<p>Mme Napias Mme Rusalen</p> <p>2EDPI</p>	<p>R PC C</p>	<p>ANNULÉ (l'établissement n'a pas été sélectionné)</p> <p>Faire découvrir aux élèves l'histoire de l'esclavage et son abolition.</p> <p><i>Deux journées banalisées :</i></p> <p><i>1 journée de visite sur les lieux historiques de Bordeaux (Musée d'Aquitaine, atelier percussions, atelier aux Archives Bordeaux Métropole, visite de la ville avec les Classes Citadines).</i></p> <p><i>Participation à la « 6^{ème} Quinzaine de l'Égalité, de la diversité et de la citoyenneté »).</i></p> <p><i>1 journée autour du 10 mai 2020, dans le cadre des commémorations de l'abolition de l'esclavage ; participation au concours national « La Flamme de l'égalité ».</i></p>
<p>Projet « Oradour : un devoir de mémoire »</p> <p>CULTURE ET CITOYENNETÉ</p>	<p>D. Soulancé C. Napias</p> <p>1SN 1MELEC</p>	<p>R C</p>	<p>ANNULÉ (problème de transport)</p> <p><i>Maintenir le devoir de mémoire</i></p> <p><i>Visite guidée du Centre de la Mémoire (matinée) + Visite du village martyr d'Oradour-sur-Glane (début d'après-midi).</i></p> <p><i>Calendrier : visite prévue le jeudi 12 mars.</i></p> <p><i>Objectifs pédagogiques : programme d'Histoire en 1^{ère} Bac : « De l'Etat français à la 4^{ème} République ».</i></p>

<p>Visite /Atelier Cap Sciences</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>N. Bidegaray R. Camelot L. Verdière F. Lagorce</p> <p>2SN (24) 2MEI (24) 1MEI (22) TMEI (20)</p>	<p>R PC C</p>	<p>ANNULÉ (grèves en janvier et confinement en mars)</p> <p><i>Visite de l'Exposition ROBOTS + Participation à une animation</i></p> <p><u>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES</u> <i>Se questionner : Les robots, méfiance ou confiance ? Découvrir l'origine et l'histoire de la robotique, son évolution, sa culture... S'initier à la programmation. Comprendre la place actuelle des robots dans notre société. Échanger son point de vue sur les enjeux de l'éthique robotique. Envisager la robotique sous de nombreux domaines, comme les sciences humaines, l'art, et les sciences techniques.</i></p>
<p>Musée des Compagnons</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>D. Soullancé K. David C. Dallaverde</p> <p>2MEI 2MELEC 1CAP ELEC</p>	<p>R PC C</p>	<p>ANNULÉ (les professeurs n'ont pas eu le temps de traiter la question en raison du confinement)</p> <p><u>Musée des Compagnons du Tour de France</u> <i>Histoire et chefs d'œuvre du compagnonnage Visite et atelier</i></p>
<p><u>Projet Maintenance ME I ROBOT</u></p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>BENCTEUX VERDIERE 1MEI (8 élèves)</p>	<p>PC C</p>	<p>ANNULÉ (confinement)</p> <p>Création de robots en équipe, programmation, préparation à une épreuve finale (concours).</p> <p>Objectifs pédagogiques : Renforcer les méthodes propres à la démarche scientifique et technique. Appréhender le fonctionnement d'un système existant à l'échelle préindustrielle par la mise en œuvre de robots miniaturisés. Concrétiser l'apprentissage de concepts techniques abordés au cours de l'année scolaire grâce aux différentes étapes de réalisation du projet.</p>

<p><u>Projet</u> <u>Maintenance</u> Projet ROBOTCUP</p> <p><i>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</i></p>	<p>BENCTEUX LAGORCE, VERDIERE</p> <p>TMEI</p>	<p>PC C</p>	<p>ANNULÉ (confinement) Compétition RoboCup à Bordeaux du 23 au 29 juin 2020. Construction, programmation et utilisation de robots. Objectif pédagogique : susciter et accompagner des vocations parmi les jeunes, ainsi attirés vers des métiers d'avenir. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES Comprendre la place actuelle des robots dans notre société. Échanger son point de vue sur les enjeux de l'éthique robotique.</p>
<p>Visite de musées</p> <p><i>CULTURE ET CITOYENNETÉ</i></p>	<p>D. Soulancé M. Delcombel D. Kevin 2MEI 2SN 2MELEC</p>	<p>R C</p>	<p>ANNULÉ <u>Musée d'Aquitaine</u> Programme d'histoire « Circulations, colonisations et révolutions, XVème-XVIIIème siècle » : l'expansion du monde connu » (notions abordées : l'esclavage, la traite atlantique) : exposition permanente sur l'esclavage et le commerce triangulaire ; Bordeaux XVIIIème siècle.</p>